

## 高二语文参考答案

## 练习一

## 一、聚沙成塔——天天积累

1. A(“舸”读 gě)
2. C(“莘莘学子”指很多学子,不合语境;“妄自菲薄”就是瞧不起自己,和“自己”重复;“沸沸扬扬”形容人声喧闹,议论纷纷,不能修饰“大雪”。)
3. C(“统一安排”与“应注意的问题”搭配不当;“公园里展出的有”与“神话和童话故事”搭配不当;“我又看到了”与“那熟悉的可爱的乡音”搭配不当。)
4. A(《雨巷》的作者是戴望舒,应为《再别康桥》)
5. D(“有”通“又”;“受”通“授”;“冯”通“凭”)
6. (1) 蒹葭苍苍 在水一方 (2) 星汉灿烂,若出其里 (3) 海内存知己,天涯若比邻 (4) 大漠孤烟直,长河落日圆 (5) 齐鲁青未了 造化钟神秀
7. (1) 君子广博地学习并且每天检查反省自己的行为,就会变得聪明有智慧,行为就没有过失了。(2) 君子的天赋不是和一般人有什么不同,只是他们善于借助外物(客观条件)而已。(3) 积累(一个个)善行养成高尚的品德,自然就能达到道德修养的最高境界,圣人的思想因此而具备。

## 三、百炼成钢——天天检测

## (一) 语言表达与运用

1. 示例:感谢李明同学给我们带来了一场元宵文化大餐。同学们,这样的灯火阑珊,这样的月圆之夜,你是否会想起另一个月圆的十五之夜?下面有请韩海同学给我们介绍八月十五的中秋佳节。大家欢迎!
2. 示例:① 让校园永远明朗清静,让心灵不受烟雾缭绕。② 书香何需烟草香。

## (二) 现代文阅读

3. 写孩子拔狗尾巴草、摘灯笼草、在黄瓜上刻伙伴的绰号等是为了反衬孩子对青菜的小心呵护。
4. 作者从“青菜”的外部色彩写起,进而写它的内在“美德”由表及里,因此起始句和结尾句的措辞有了变化。

## 练习二

## 一、聚沙成塔——天天积累

1. D(“殍”读 piǎo)
2. A(“青出于蓝”形容后生超过前辈,学生超过老师,不合语境。)
3. B(“培养失足青年”不合情理;“专利意识”与“不断提高”搭配不当;“消防车”与“放弃休假,始终坚守在各自执勤的岗位上”搭配不当。)
4. A(《少年维特之烦恼》是小说,《浮士德》是诗剧)
5. B(名词作状语)

6. (1) 会当凌绝顶 (2) 直挂云帆济沧海 (3) 蜡炬成灰泪始干 (4) 无可奈何花落去 (5) 烟笼寒月笼沙
7. (1) 以地位(比自己)低的人为老师就感到很耻辱,以地位(比自己)高的人为老师就认为是谄媚讨好。(2) 老师,是用来传授道理、教授知识、解决疑难问题的人。(3) 不知道句读,不理解疑难问题,有的能够向老师学习,有的却不向老师请教。

## 三、百炼成钢——天天检测

## (一) 语言表达与运用

1. 示例一:……这“吃”是“遭遇”“承受”,由身体而至精神;请吃、吃回扣,则身体精神兼而有之,中国的语言形象,也够厉害,当吃不当吃,还真要想一想。 示例二:……最古怪的是“吃一堑,长一智”,连“堑”也讲究“吃”,你说中国人思维中有多少是不能吃的?
2. 示例:又如,好儿女还比不上半路夫妻呢。意在告诉人们夫妻关系的重要。再如,女人能顶半边天。意在说明新社会妇女的巨大力量及妇女在社会中的重要地位。

## (二) 现代文阅读

3. 收获季节却两手空空
4. 反衬玉簪花生命力之强

## 练习三

## 一、聚沙成塔——天天积累

1. D(“瞠”读 chēng)
2. D(把“振聋发聩”换成“震耳欲聋”)
3. D(“有关部门对……事件”与“及时进行了批评教育”搭配不当;“100 万人次”与“参与了影片的观摩”搭配不当;“哺乳期妇女”与“服用补品中的含碘量”搭配不当。)
4. D(没有“范仲淹”,应为“王安石”)
5. A(“学者”指求学的人;“斗牛”指斗宿和牛宿,星宿的名称;“白露”指白茫茫的水气。)
6. (1) 大庇天下寒士俱欢颜 (2) 将登太行雪满山 (3) 隔江犹唱《后庭花》 (4) 相见时难别亦难 (5) 百草丰茂 秋风萧瑟
7. (1) (其声)能使深渊中的蛟龙舞动,能使孤舟里的寡妇哭泣。(2) 如果从自身变化的角度来看,那么天地万物竟然连一眨眼的工夫都没有停止。(3) 如果不是我应该拥有的,即使是一丝一毫的东西也不要获取。

## 三、百炼成钢——天天检测

## (一) 语言表达与运用

1. 地形水深、地质构造、相关资料
2. 欧洲科学家最近表示,他们相信自己第一次拍到

了另一个“太阳系”的行星照片。

## (二) 现代文阅读

3. ① 作者独自住在阴森凄苦的大院里；② 当时正是“万家墨面没蒿莱”的时代，北京城一片黑暗。
4. ① 为马缨花的出现做反衬；② 为对比马缨花十三年前和如今的不同提供环境背景。

## 练习四

### 一、聚沙成塔——天天积累

1. B(“慰藉”的“藉”读 jiè,“声名狼藉”的“藉”读 jí)
2. B(把“无可厚非”换成“无可非议”)
3. A(“装卸机和十几辆翻斗车”与“正在……挖土”搭配不当；“早餐营养”与“提供……维生素和矿物质”搭配不当；“克服”与“特殊气候条件”搭配不当。)
4. D(应为“古文运动”)
5. C(宾语前置)
6. (1) 谁家新燕啄春泥 (2) 乱花渐欲迷人眼  
(3) 柳暗花明又一村 (4) 赢得生前身后名  
(5) 留取丹心照汗青
7. (1) 认为大凡这个州有点不同常态的山水，都为我所拥有。(2) 这时才知道先前(的游览)不算真正的游览，真正的游览从这时候才开始。  
(3) 这时才知道这座山独特卓立，和小土堆不是一类。

### 三、百炼成钢——天天检测

#### (一) 语言表达与运用

1. (1) 夏瑜、《药》 (2) 按语：回首辛亥，让我们恭敬地拿起坟前的白花，敬献于烈士的墓前。
2. 请问专家为什么要制定反垄断法？或：请问怎样制止一些产业部门的垄断？

#### (二) 现代文阅读

3. 示例：宋元明时期竹画家蜂起，风格独特，技法高超。
4. ① 是我国诗画的传统题材。 ② 能象征中华民族的品格。 ③ 有自己独特的技法(答风格多样、技法高超也算对)。 ④ 竹诗竹画相配。

## 练习五

### 一、聚沙成塔——天天积累

1. C(“似”读 sì)
2. B(“方兴未艾”前不能用“正在”修饰)
3. C(“发扬”与“节日文化”搭配不当；“培养”与“现代技术水平”搭配不当；“在……中”改为“从……中”。)
4. D(雪莱是英国诗人)
5. A(“厌”通“饜”；“锡”通“赐”；“陵”通“凌”)
6. (1) 长夜沾湿何由彻 (2) 吾庐独破受冻死亦足  
(3) 绿杨阴里白沙堤 (4) 醉里挑灯看剑  
(5) 沙场秋点兵
7. (1) 后来秦国两次攻打赵国，李牧连续击退秦军。  
(2) 况且燕国、赵国处在秦国征伐统一天下即将完成的时候，可以说是智谋穷尽、力量孤单。  
(3) 如果凭借这么大的天下，却重复六国灭亡的旧例，这样就又在六国之下了。

### 三、百炼成钢——天天检测

#### (一) 语言表达与运用

1. (1) 运动员(作弊者) (2) 民众 (3) 媒体  
(4) 兴奋剂制造者
2. (1) 示例：① 你在创作上花的工夫太少。② 时间应放在创作上，而不应放在卖画上。(2) 示例：  
① 您不注意听我演奏，这是对我的不尊重。  
② 我为您演奏，您应该倾听。

#### (二) 现代文阅读

3. ① 补充解释旅行中的印象；② 为下文描写岳桦进行铺垫。
4. ① 它们的命运不同：白桦生长在山下，养尊处优，而岳桦生长在上，身处绝境；② 它们的形态不同：白桦挺拔明快，而岳桦身躬匍匐；③ 它们性格不同：白桦风流浪漫，而岳桦倔强壮烈。

## 练习六

### 一、聚沙成塔——天天积累

1. D(“犷”读 guǎng)
2. A(“运斤成风”比喻手法熟练，技术精妙。不是有力气的意思。)
3. B(“教育问题是……过程”搭配不当；“无论……和”搭配不当；“生物入侵就是指……物种”搭配不当。)
4. B(《藤野先生》是散文)
5. B(“蚤”通“早”；“郤”通“隙”；“啗”通“啖”)
6. (1) 明月几时有 (2) 起舞弄清影 (3) 何事长向别时圆 (4) 人有悲欢离合 (5) 千里共婵娟
7. (1) 把宝鼎当成铁锅，把美玉当成石头，把黄金当成土块，把珍珠当成石子。(2) 假使秦统治者又爱护六国的百姓，就可以传递三世以至万世而做皇帝，谁能够推翻它呢？(3) 后人(秦以后到唐代的人)同情它却不从中吸取教训，又让后来人(唐以后的人)再来同情后人(唐人)了。

### 三、百炼成钢——天天检测

#### (一) 语言表达与运用

1. (1) 国际市场价格上涨 (2) 成本推动 (3) 市场周期调节
2. ① 没有约定俗成的定义；② 广泛的产业领域和管理领域。

#### (二) 现代文阅读

3. 不矛盾。作者并不反对“向上”，他认为“向上原是好的”。作者厌恶一般花木的“向上”，只是憎恶其高而忘本，不知感恩。
4. 本文通过赞美杨柳“贱”而有用、高而能下的品质，体现了作者在处世待物上超越世俗名利欲念的人生观念。

## 练习七

### 一、聚沙成塔——天天积累

1. A(“舷”读 xián)
2. C(“石破天惊”形容乐曲高亢激越，惊天动地。后比喻言论、诗文等让人震惊。)
3. C(缺主语，去掉“由于”；缺主语，去掉“由于”；缺主语，去掉“经过”或者“才使”。)

4. B(《荷塘月色》不是小说,也不是孙犁的作品)
5. A(名词作状语)
6. (1) 衣冠简朴古风存 (2) 干戈寥落四周星  
(3) 小桥流水人家 (4) 夕阳西下 (5) 化作春泥更护花
7. (1) (我的)神思在古战场遨游,可笑我自己多情善感,头上早早地生出了白发。(2) 用土地来侍奉秦国,就好像抱着柴草去救火,柴草不烧完,火就不会熄灭。(3) 廉颇的仇人郭开(暗中)贿赂使者很多钱,让他说廉颇的坏话。

### 三、百炼成钢——天天检测

#### (一) 语言表达与运用

1. 超过一半人认为网络语言经过规范,会进入日常生活 更有超过四分之一的人认为部分网络语言会进入汉语词典
2. 示例:一句“马到成功”,温馨的祝福里蕴涵款款深情;一句“塞翁失马,焉知非福”,真挚的劝慰里飘荡着浓浓的鼓励。

#### (二) 现代文阅读

3. 从今年仲夏开始——去年初冬——今年春天——初夏——暑天——秋季——明年春天。
4. (1) 应对个体生命的自然消亡持安宁的态度。  
(2) 生命是一个生生不息的过程。

## 练习八

### 一、聚沙成塔——天天积累

1. B(“炽”读 chī)
2. D(把“栩栩如生”换成“惟妙惟肖”)
3. D(缺主语,去掉“对”;缺主语,去掉“在……中”;缺主语,去掉“在……中”。)
4. A(“荷马史诗”是古希腊的作品)
5. C(“祖父”指祖辈和父辈;“智力”指智谋和实力;“可怜”是可惜的意思。)
6. (1) 温故而知新 (2) 学而不思则罔 (3) 知之之为知之,不知为不知 (4) 敏而好学,不耻下问  
(5) 学而不厌,诲人不倦
7. (1) 我担任右丞相兼枢密使,统领全国各路军马。  
(2) 不幸的是,吕师孟先在元人面前说坏话,贾余庆又在元人面前献媚讨好,(于是)我被扣押不能回来。(3) (作为孝子),如果用父母赐予自己的身体去做危险的事,即使死了也有罪过。

### 三、百炼成钢——天天检测

#### (一) 语言表达与运用

1. 示例:洗完衣服的少女们拎着水桶,踏着月色,从婆娑的竹林间穿过,伴着银铃般的笑声,叽叽喳喳地打闹着归来。
2. 示例:一条小河哗哗地流着,水中的石子看上去清清楚楚,溪边坐着一位长胡子的老爷爷,瘦长的脸,眼睛像放光一样。

#### (二) 现代文阅读

3. 与对待落叶冷漠而又高傲的人进行对比。表明人类要爱护自然,珍惜自然豪华慷慨的赠予,或突出天真的孩子和睿智的老人能与自然和谐相处。
4. 由秋天的表情,写到落叶及孩子和老人对落叶的态度,接着写树的成熟完美和作者对树的赞美,然

后写树木被人类摧残的命运及作者的忧虑、谴责,最后写到作者的呼吁,从而揭示了文章的主旨。

## 练习九

### 一、聚沙成塔——天天积累

1. B(“数见不鲜”的“数”读 shù)
2. C(把“走马观花”换成“浮光掠影”)
3. A(“建立”缺宾语,在“月支付,季结算”后补“的制度”;“回答了”缺宾语,在句末补“的问题”;“再现了”缺宾语,在句末补“的场景”。)
4. D(“小李杜”指杜牧、李商隐)
5. D(状语后置句)
6. (1) 学时习之 有朋自远方来 人不知而不愠 (2) 必有我师焉 择其善者而从之 (3) 好之者不如乐之者 (4) 逝者如斯夫,不舍昼夜  
(5) 则必有我师
7. (1) 我们复社里那些道德品行可以作为读书人榜样的人,为他伸张正义。(2) 五人出生在民间,从没有读过诗书,却能被正义激励,踏上死地而不回头。(3) 也用它来阐明死生的重大意义,普通人的死,对国家兴亡也会产生重大影响。

### 三、百炼成钢——天天检测

#### (一) 语言表达与运用

1. 更应追求本色,追求自然,无需刻意修饰、打扮自己。(为何要把自己藏在脂粉和油彩的后面?)
2. 示例:“满纸荒唐言”,“谁解其中味”,绝世奇书《红楼梦》中的诗词也是难得的艺术瑰宝。让我们走进宝山,去欣赏它们的璀璨与绚丽吧!

#### (二) 现代文阅读

3. ① 雨中的神韵与魅力;② 对称之美;③ 团结与温情;④ 对乡村的坚守。
4. (1) 实写(“瓦松”名称及药用功能)、虚写(梦中“瓦松”)两方面。原因:与瓦“能冲洗出乡村旧事”形成呼应,更能表达对童年乡村生活的怀念。

## 练习十

### 一、聚沙成塔——天天积累

1. D(“和”读 huò)
2. A(把“设身处地”换成“身临其境”)
3. C(在“感动了”后补出“有”;在“由本土向”后补出“以”;在“推行有偿使用塑料袋”后补出“的做法”,在“尽量减少使用塑料袋”后补出“的习惯”。)
4. D(两种策略被颠倒了)
5. C(“说”通“悦”;“资”通“资”;“共”通“供”)
6. (1) 必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤 (2) 出则无敌国外患者 (3) 死于安乐
7. (1) 如果放弃攻打郑国而把它作为在东方道路上招待秦国使节的主人,供给他们缺乏的物资。(2) 晋国怎么能够满足?它在东边让郑国成为它的边境后,又打算向西面扩张领土。(3) 凭借他人的力量(做了国君)却损害他,是不仁义的;失去自己的盟友,是不明智的。

### 三、百炼成钢——天天检测

#### (一) 语言表达与运用

1. 示例:①(他)弯下腰,轻轻拍了拍小女孩,然后走进花圃,指着大片的月季花说:“小姑娘,再挑一枝最大的,算是我送给你奶奶的。”②(他)轻轻地拉着小女孩的手,又走进花圃,折下一枝花递过去,说“这枝花是送给你的”。③(他)转过身走进花圃,折下两枝花,递给女孩,说:“一枝送给你,一枝送给你母亲,感谢她养育你这样的好孩子。”

#### 2. (1) 安徒生:《海的女儿》

(2) 示例一:愿上海世博会像我一样,永远留在人们的记忆之中。

示例二:愿中国小朋友像喜爱我一样喜爱上海世博会。

示例三:我来到上海世博会,仍然生活在童话之中。

#### (二) 现代文阅读

3. ① 风拂炊烟图 ② 风吹莲荡图 ③ 风摇树木图。
4. ① 对自然生态环境下的乡村的热爱。② 对给予自己温情的故乡的感激。③ 对朴实而明晓事理的父亲的爱敬。④ 对故乡纯朴的风格人情的赞美。⑤ 对自然的永恒、生命的生生不息的敬畏。

### 练习十一

#### 一、聚沙成塔——天天积累

1. C(“庇”读 bì)
2. A(“层峦叠嶂”前不能用“无数”修饰)
3. A(在“50 万朵”后补出“花”;在“积极进取、不折不挠”后补出“的态度”;在“一腔热血”后补出“的人”。)
4. B(《祝福》选自《彷徨》)
5. D(“案”通“按”;“孰”通“熟”;“要”通“邀”)
6. (1) 妄自尊大 引喻失义 (2) 陟罚臧否 (3) 苟全性命于乱世 不求闻达于诸侯 (4) 奉命于危难之间
7. (1) 竭尽诚心就能使吴越(这样的敌人)联合成一体,轻视傲慢就会使自己的亲人成为陌路人。(2) 怨恨不在大小,可怕的只在民众;民众能托起船,也能推翻船,这是统治者应当认真谨慎对待的事。(3) 选拔有才能的人来任用他,选择好的意见来采纳它。

#### 三、百炼成钢——天天检测

##### (一) 语言表达与运用

1. 全球化的视野,争创世界一流的意识,宽松的环境,平和的心态。
2. 示例:激光造雨的定义、原理、优点及研究现状。
- (二) 现代文阅读
3. 细柔,温暖,金黄色,是天上降下来的净土。
4. 母体——绵绵土——故乡

### 练习十二

#### 一、聚沙成塔——天天积累

1. A(“垣”读 yuán)
2. C(把“缘木求鱼”换成“邯郸学步”)
3. D(成分赘余,去掉“不学习”;成分赘余,去掉“分外”或者“多了”;成分赘余,去掉“截止日期”或者

“的最后一天”。)

#### 4. C(应是“贾宝玉”)

#### 5. A(名词作状语)

6. (1) 芳草鲜美 落英缤纷 (2) 豁然开朗 有良田美池桑竹之属 (3) 黄发垂髫 并怡然自乐 (4) 乃不知有汉,无论魏晋

7. (1) 秦国的(十五座)城恐怕不可能得到,(赵国)白白地被欺骗。(2) 衡量这两种策略,(赵国)宁可答应,让秦国承担理亏的责任。(3) (蔺相如)于是走上前说:“和氏璧有瑕疵,请允许我指出来给大王看。”

#### 三、百炼成钢——天天检测

##### (一) 语言表达与运用

1. (1) 清明节祭奠亲友的方式发生了变化。(或:清明节祭奠亲友的方式体现了不同的观念。)(2) 示例:赞同网祭,摒弃陋习。通过网站祭奠已逝的亲友,既便于表达哀思,又省时省力,减少环境污染,值得提倡。对于烧冥钞、纸汽车、纸别墅等陋习,则要以正面引导。
2. 艺术不但不能限于感性认识,也不能限于理性认识,必须要进行第三步的感情深入。

##### (二) 现代文阅读

3. 相同:不管迁徙多远,都要溯源寻根。不同:① 鲑鱼的回归只是一种生命的本能(或:那是生命本能的根源感) ② 人的回归是指精神上的回溯,通过历史、文艺、习俗、生活记忆等在文化上寻根溯源。(或:人的回归是指人的心灵,回溯时间长流,让精神归本还原)
4. 人类通过祖国的文字(或:母语)、故土的山川(或:风景)、故乡生活记忆(儿时往事、往事记忆)三个方面寻根溯源。

### 练习十三

#### 一、聚沙成塔——天天积累

1. A(“下载”的“载”读 zài)
2. D(把“一挥而就”换成“一蹴而就”)
3. C(成分赘余,去掉“当初”;成分赘余,去掉“无不”或者“毫无例外地”;成分赘余,去掉“第一部”。)
4. D(戴望舒的代表作是《雨巷》,《再别康桥》的作者是徐志摩)
5. C(物色:盘查;遗体:赐予的身体;首领:头领)
6. (1) 有仙则名 有龙则灵 (2) 惟吾德馨 (3) 苔痕上阶绿 谈笑有鸿儒 (4) 无案牍之劳形
7. (1) 在这时蔺相如走上前去献上瓦缶,趁机跪下请求秦王(敲击)。(2) 我之所以这样做,是因为把国家的急事放在前面而把个人的私仇放在后面。(3) (廉颇)袒露着后背,背着荆条,由宾客带领着来到蔺相如门上请罪。

#### 三、百炼成钢——天天检测

##### (一) 语言表达与运用

1. 第一方面:对知识的获取满足于感性的把握。第二方面:猎奇心理很强,对历史缺乏兴趣。(或:阴柔之风过盛,阳刚之气不足。)第三方面:满足于传统,忘记了创新。(或:阅读

过于功利,影响年轻一代。)

2. 小苑西回,莺唤起一庭佳丽,看池边绿树,树边红雨,此间有舜日尧天。

### (二) 现代文阅读

3. ① 为下文写残荷作铺垫; ② 渲染典雅古朴的古徽州的气氛; ③ 点明季节时间等。
4. ① 光鲜洁净,赏心悦目,有无穷生机; ② 是孩子的“玩伴”; ③ 妈妈做的荷叶粥让作者念念不忘。

## 练习十四

### 一、聚沙成塔——天天积累

1. D(“酗”读 xù)
2. B(把“耸人听闻”换成“骇人听闻”)
3. B(语序不当,将“不仅”调到“中药”后;语序不当,将“没有”调到“摄影家们”后;语序不当或主客体颠倒,将“大多数中学生”和“鸦片战争以来的中国近代史”位置调整一下。)
4. C(应是“编年体”)
5. A(指示:指出来给……看;行李:使者,使节;聪明:听力好视力好)
6. (1) 濯清涟而不妖 (2) 不蔓不枝 香远益清 (3) 花之隐逸者也 花之君子者也
7. (1) (我)派遣将领把守函谷关的原因,是防备其他盗贼进入和意外的变故。(2) 项伯也拔剑起舞,常常象鸟张开翅膀一样用自己的身体掩护着沛公。(3) 杀人唯恐不能杀光,惩罚人唯恐不能用尽酷刑。

### 三、百炼成钢——天天检测

#### (一) 语言表达与运用

1. 王羲之变革了楷书,发展了草书,确立了行书的地位。
2. 年画是春节时张贴的,画面线条单纯、色彩鲜明,含有吉祥喜庆意义的图画。

#### (二) 现代文阅读

3. (1) 由村落的符号化和含义的模糊引出话题。(2) 再以事例形象地说明村落含义。(3) 由村落的居住说到村落的精神。(4) 联系自己和当下社会,反思村落精神的被遗忘。或:引题——事例——拓展——反思
4. (1) 农民的居住地。(2) 诗意与温馨。(3) 愁苦与艰苦。(4) 对自己的麻木与忍耐。

## 练习十五

### 一、聚沙成塔——天天积累

1. D(“癖”读 pǐ)
2. B(石头本是天然之物,不能说“巧夺天工”)
3. C(语序不当,将“艰辛地”调到“漫长地”后;语序不当,将“好多种”调到“使用过的”后;语序不当,将“倍受”调到“新老顾客”前。)
4. B(应是“纪传体”)
5. B(定语后置)
6. (1) 百废具兴 (2) 浩浩汤汤 气象万千 (3) 波澜不惊 一碧万顷 (4) 沙鸥翔集 岸芷汀兰

7. (1) 现在人家正好比是菜刀和砧板,我们就好比是鱼和肉,为什么还要告辞呢? (2) 听说过很多道理,就以为没有人比得上自己,(这句话)说的就是我啊。(3) 而且我曾听说有人认为孔子的学问少,轻视伯夷宁死不仕的义举。

### 三、百炼成钢——天天检测

#### (一) 语言表达与运用

1. 聚乳酸;合成;新进展;复合应用
2. (1) 示例:节日文化相互交融。(意思对即可)
- (2) 观点一:我们要继承民族文化遗产。  
观点二:过年,只要快乐就行。  
观点三:正确引导,健康过节。

示例:所谓“节日”,就是一种纪念性的日子,过节就是精神的洗礼。不论是过中国的传统节日,还是过外来的“洋节日”,都可视为文化的折射与传播,我们应该“取其精华”,正确引导,健康过节。只有这样,我们的生活才能更加丰富,我们的精神更加充实。

#### (二) 现代文阅读

3. 通过对儿时生活片段的回忆,表现了淳朴、快乐、悠然自在的乡村童趣。生动形象有画面感,朴实自然有乡土气息。引起下文。
4. 句意理解:社会进步速度惊人。本文主旨:通过感叹新房迅速变“老”,反映了社会发展给农村带来的巨大变化。表现手法:对比。

## 练习十六

### 一、聚沙成塔——天天积累

1. C(“濒”读 bīn)
2. C(不足为训:不能够作为准则或典范。“训”不能理解为“教训”。)
3. C(语序不当,将“每年”调到“10%”前;语序不当,将“角色”调到“满堂灌”后;语序不当,将“两千多年前”调到“新出土的”后。)
4. B(《战争与和平》是列夫·托尔斯泰的作品)
5. B(“颁”通“斑”;“唱”通“倡”;“机”通“几”)
6. (1) 浮光跃金,静影沉璧 (2) 心旷神怡,宠辱偕忘 (3) 不以己悲 居庙堂之高则忧其民 (4) 先天下之忧而忧
7. (1) 史官周任有句话说:“施展自己的才能担任职务,如果不能胜任就辞职。”(2) 老虎犀牛从木笼里跑出来,龟甲和玉器在木匣里被毁坏 (3) 如果这样,假如远方的人还不服从,那么(国君)就发扬教化礼仪来招抚他们。

### 三、百炼成钢——天天检测

#### (一) 语言表达与运用

1. 示例:要不要灾难 对待灾难的态度
2. 他的著作对境界这一中国传统的美学范畴进行了详细的阐释,阐释的依据是康德、叔本华的美学思想,阐释的内容既有境界的主客体及其对待关系,也有境界的辩证结构及其内在的矛盾运动,还有境界美的分类与各自特点。

#### (二) 现代文阅读

3. 主要运用了白描的手法,以朴素的语言写出真情。营造了一种伤感的气氛。(抚今追昔、物是

人非、深沉悲凉)

4. 作者对老家的心情是复杂的,矛盾的。作者思念家乡,尊重家乡,却不想再回去。一是因为家里已没有亲人;二是因为所认识的老年人越来越少,中年以下的人都不认识;三是因为新的正在兴起,旧的终归要消失。因此,作者只得不断的梦境和悠悠的回忆来化解这种内心世界的矛盾。

### 练习十七

#### 一、聚沙成塔——天天积累

1. C(“桤”读 qù)
2. B(“姹紫嫣红”形容很多花,不能形容一种花。)
3. B(语序不当,将“无数”调到“临场”前;语序不当,将“古色古香的”调到“青铜器”前;语序不当,将“具有指纹识别功能”一句调到最后。)
4. D(杜甫被誉为“诗圣”)
5. D(意动用法)
6. (1) 层林尽染 百舸争流 (2) 鱼翔浅底 万类霜天竞自由 (3) 问苍茫大地 (4) 风华正茂 挥斥方遒 (5) 激扬文字 粪土当年万户侯
7. (1) 我担心季孙的忧患,不在颛臾,而在鲁国的宫廷内部啊。(2) 不使用细密的渔网进入池塘(捕鱼),鱼和鳖就吃不完。(3) 注重学校的教育,把孝敬父母敬爱兄弟的道理反复强调,头发花白的老人就不会在路上背负着东西了。

#### 三、百炼成钢——天天检测

##### (一) 语言表达与运用

1. 示例:论点:信心能创造奇迹。
2. 论据:四川大地震中,乐刘会被埋在废墟中 72 个小时。她坚信会有人来救援,并一直坚持到获救。

##### (二) 现代文阅读

3. 第一段侧重对牛作静态描写;第二段侧重对鹭作动态描写。第一段运用比喻、拟人的手法传神地写出了老牛雨中的状态。第二段运用比喻、比拟的手法增加了画面的动感,营造了和谐的氛围。
4. ① 眷恋古老的农耕文明;② 为其终将消失而惆怅。

### 练习十八

#### 一、聚沙成塔——天天积累

1. A(“绌”读 kù)
2. D(涣然冰释:形容疑虑、误会、矛盾等一下子消除。不能形容“烦恼”。)
3. A(两面对一面,分别在“用了一大堆华丽的词”和“是地方”前补出“是否”一词;两面对一面,去掉“能不能”;两面对一面,去掉“否”。)
4. C(韩愈、柳宗元倡导“古文运动”)
5. A(猖狂:狂放不羁;编者:“编”指书,“者”是助词,相当于“的”;因为:于是写作)
6. (1) 君子博学而日参乎己 (2) 君子生非异也 (3) 不如须臾之所学也 (4) 积土成山 积水成渊 积善成德
7. (1) 狗、猪吃的是人的食物却不知道制止,路上有饿死的人却不知道开仓赈济。(2) 拖延到民国七年,才为他们修建坟墓,到了民国十年,才开始

编辑他们的事略。(3) 我写作这篇序言,既是痛悼已经牺牲的烈士们,也是用它来勉励读这本书的国人。

#### 三、百炼成钢——天天检测

##### (一) 语言表达与运用

1. 气温升高、普遍缺水、臭氧增加将使世界作物减产。
2. ① 总结是为指导今后工作而形成的书面材料。② 它是一个组织或个人在工作、学习告一段落后进行的。③ 目的是进行回顾,检查,分析,从中找出成功的经验或失败的教训,悟出个中道理,并得出规律性的认识。

##### (二) 现代文阅读

3. (1) 女看娘的交通工具多了;(2) 麦客少了;(3) 收麦子用收割机了;(4) 收麦子的时间缩短了。表现乡村在向现代化发展(或表现了农村的进步)。
4. (1) 强调麦天男人的劳累,为写女人心疼男人作铺垫;(2) 与上文男人“吃苦的日子到了”相照应;(3) 与下文“忙了一季的男人,长刺刺躺在炕上……”一节的描写相呼应。

### 练习十九

#### 一、聚沙成塔——天天积累

1. B(“轧花”的“轧”读 yà,“轧钢”的“轧”读 zhá)
2. A(“拍手称快”形容坏人受到惩罚,人们非常高兴。换成“拍案叫绝”。)
3. D(两面对一面,去掉“不抓”;两面对一面,去掉“没有”;两面对一面,去掉“是否”。)
4. C(欧阳修号醉翁、六一居士,李清照号易安居士。)
5. D(形容词用作使动)
6. (1) 取之于蓝而青于蓝 (2) 金就砺则利 (3) 无以至千里 无以成江海 (4) 骐骥一跃 弩马十驾 (5) 朽木不折 金石可镂
7. (1) 以三江为衣襟,以五湖为衣带,控制着南面的荆地,连接着东面的瓯越。(2) 年纪越老精神越加旺盛,怎能在白发时改变自己的初衷;处境越是艰难操行越加坚定,决不会放弃自己的凌云壮志。(3) 杰出的人才产生于灵秀的地方,徐孺让陈蕃为他放下卧榻。

#### 三、百炼成钢——天天检测

##### (一) 语言表达与运用

1. 示例:坟墓像馒头的比喻,把贫与富、死与生的尖锐对立揭示得多么深刻,多么意味深长啊!
2. 示例:① “明人不做暗事”,赞扬心地光明的人不做偷偷摸摸的事。② “明哲保身”,多指为了个人利益,回避原则斗争的处世态度。

##### (二) 现代文阅读

3. 要点:(1) “我”想离开村庄,抛开村庄,因为离开才有出息;(2) “我”尽力隐藏村庄,但村庄却像影子一样关照我,我不断得到她的恩惠,这使“我”开始懂得我们永远是村庄的骄傲,对村庄心存感激之情;(3) “我”反省自己,认为自己对村庄应当有所回报。
4. 示例一:“我”带着“新我”去上路。“新我”是对村庄有新的认识的“我”。“我”对村庄怀有深情厚

意,不再因为村庄而“羞涩”。“我”要带着村庄去上路。 示例二:“我”带着“新我”去上路。“新我”是指对自己有新认识的“我”。“我”已经和村庄融为一体,一辈子不可能摆脱村庄。村庄的精神将永远与“我”同行。 示例三:“我”带着“新我”去上路。“新我”不想再打扰村庄,不再向村庄索取,而想让村庄休息。“新我”要更好地回报村庄,为村庄贡献力量。

## 练习二十

### 一、聚沙成塔——天天积累

1. C(“酵”读 jiào)
2. B(把“栩栩如生”换成“惟妙惟肖”。)
3. D(两面对一面,去掉“坏”;两面对一面,去掉“没有”“不能”;两面对一面,去掉“是否”。)
4. A(应是“司马迁、司马相如”,司马光是北宋人。)
5. B(定语后置)
6. (1) 所以传道受业解惑也 (2) 无长无少,道之所存 (3) 惑之不解 小学而大遗 (4) 师不必贤于弟子 闻道有先后,术业有专攻
7. (1) 它们(草木)之所以零落衰败是因为那秋之气的余威。(2) 人作为动物,是万物之灵,很多忧虑都让他的心绪感伤,很多事情都让他的身体劳累。(3) 这当然就会使他红润丰满的面容变得像枯木一样,乌黑发亮的头发中生出星星白发。

### 三、百炼成钢——天天检测

#### (一) 语言表达与运用

1. 地壳 失踪 考察(调查)
2. “可能”:因为这还只是他的主观推测,有待于科学考察的验证。“最有意义”:因为通常的情况没有发生,说明一定存在另外某种原因;而这“原因”正是科学研究不可多得的切入口、关键处。

#### (二) 现代文阅读

3. 春雨象征着人的童年,夏雨象征人的青年,秋雨象征着人的中年,冬雨(雪)象征人的晚年。  
(1) 秋天是成熟的季节、收获的季节;(2) 也是萧条的季节、悲凉的季节,所以“秋天的雨声”中有“欢乐”也有“忧伤”。
4. ① 雨韵是人生四季的旋律;② 雨韵是增强生命记忆的媒介;③ 雨韵是大自然的美丽乐章。  
① 先议论,谈四季之雨与人生四季;② 再叙事,讲了老人与小男孩在雨天的故事;③ 最后抒情,表现了作者对雨的喜爱与赞美之情。

## 练习二十一

### 一、聚沙成塔——天天积累

1. D(“缙”读 jìn)
2. B(忍痛把自己心爱的东西交给别人。作为商品的运动服本不属于自己,因无钱而不买自己喜欢的商品不叫“忍痛割爱”。)
3. A(句式杂糅,去掉“在作怪”;句式杂糅,去掉“关键的问题是”或者“在起决定性作用”;两面对一面,去掉“否”。)
4. B(应是《阿 Q 正传》)
5. B(行为:“行”,动词,去;“为”,解释为“是”。山东:崂山以东地区。明年:第二年。)

6. (1) 水波不兴 歌窈窕之章 (2) 徘徊于斗牛之间 水光接天 (3) 凌万顷之茫然 (4) 浩浩乎如冯虚御风 飘飘乎如遗世独立 (5) 如泣如诉 不绝如缕
7. (1) 我小时候经常生病,九岁还不会走路,孤独无依,一直到成人自立。(2) 外面没有血缘关系较近的亲戚,家里没有照看门户的童仆。(3) 朝廷特地颁下诏书,任命我担任郎中,不久又蒙受朝廷恩典,任命我担任洗马。

### 三、百炼成钢——天天检测

#### (一) 语言表达与运用

1. 示例:埃及人赞美的金字塔,难道在中国人眼里就不美吗?
2. 没有蓝天的深邃博大,可以有白云的飘逸悠闲;没有牡丹的富丽典雅,可以有小草的柔美坚韧。

#### (二) 现代文阅读

3. 在社会生活和科学中都有模糊性。
4. ① 作者开篇说“不喜欢”雾。② 来到加德满都后,作者开始“喜欢”进而“欣赏”后来“赞美”加德满都的雾景。③ 雾引发了作者的理性思考。④ 作者最终“陶醉”在雾境的幻象之中。

## 练习二十二

### 一、聚沙成塔——天天积累

1. C(“娠”读 shēn)
2. D(翻云覆雨:比喻反复无常或玩弄手段,贬义。)
3. C(句式杂糅,去掉“于”或者“所决定的”;句式杂糅,去掉“所决定的”;偷换主语,在“三次被授予省优质产品称号”前补出“产品”。)
4. A(没有《罗密欧与朱丽叶》,应是《李尔王》)
5. C(“失”通“佚”;“知”通“智”;“趣”通“取”)
6. (1) 酹酒临江 横槊赋诗 (2) 渺沧海之一粟 哀吾生之须臾 (3) 逝者如斯 盈虚者如彼 (4) 苟非吾之所有 虽一毫而莫取 (5) 与山间之明月 目遇之而成色
7. (1) 庭院中开始是插上篱笆,不久又砌成了墙,一共变化了两次。(2) 老婆婆是已经去世的祖母的婢女,喂养了两代人,母亲生前对她非常好。(3) 祖母过来看我说:“我的孩子,很久看不到你的身影,为什么整天不声不响地待在这里,很像女孩子啊!”

### 三、百炼成钢——天天检测

#### (一) 语言表达与运用

1. 示例:粤剧是起源于明代,受昆曲、南戏影响,最具广东特色的剧种。唱腔以梆子、二黄为主,唱分大喉、平喉、子喉,调有正线、反线等。伴奏用二弦等乐器。行当有生、旦、净、末、丑等十余种。
2. 书法、意象、体味、神髓

#### (二) 现代文阅读

3. ① 在结构上统领下文,承上启下 ② 表现司马祠的地势由低到高的走向 ③ 暗含对司马迁的敬仰之情
4. ① 九十九级神道——司马迁所经受的磨难;② 泥塑像——司马迁的“完人”形象;③ 墓冢——司马迁的大智大慧;④ 墓顶一柏——司马迁的“天问”。

## 练习二十三

## 一、聚沙成塔——天天积累

1. D(“龟裂”的“龟”读 jūn)
2. B(半斤八两:形容彼此相差无几。用在这里与语境不合。)
3. C(句式杂糅,去掉“比较合适”;偷换主语,去掉“使读者”;偷换主语,将“冲突双方”调到“紧张的局势”前。)
4. B(“完璧归赵”与蔺相如有关)
5. B(为动用法)
6. (1) 浪淘尽 千古风流人物 (2) 乱石穿空,惊涛拍岸(也作“乱石崩云,惊涛裂岸”) (3) 一时多少豪杰 (4) 檣櫓(也作“强虏”)灰飞烟灭 (5) 一尊还酹江月
7. (1) 圣人能够不被外界事物限制,并能够随着世事的变化而改变。(2) 刚洗头的人一定会弹去帽子上的灰尘,刚洗澡的人一定会抖去衣服上的尘土。(3) 怎么能让洁白干净的身体,遭受到污浊不堪的外物的玷污呢?

## 三、百炼成钢——天天检测

## (一) 语言表达与运用

1. 自强不息 苟且偷安 流水不腐
2. “咖啡因”导致或降低心脏病发作的危险,取决于两种相反的遗传特点。

## (二) 现代文阅读

3. (1) 评价历史:① 凄婉的历史 ② 民族封闭的象征 ③ 文化愚钝的标志 (2) 看待现实:① 开放 ② 自信
4. (1) 是对倒数第三段所提问题的回答。  
(2) ① 显示出中华民族的伟大、自豪和自信。  
② 能承受改革开放的冲荡。

## 练习二十四

## 一、聚沙成塔——天天积累

1. A(“逦”读 qūn)
2. A(无所不至:贬义,什么坏的手段都能使出来。可换成“无微不至”。)
3. B(结构混乱,在“使人眼花缭乱”前补出“莎士比亚戏剧集”;句式杂糅,去掉“起到无可替代”;句式杂糅,去掉“引起”。)
4. D(指《家》《春》《秋》)
5. D(告诉:哀告诉求;形容:身体容貌;发愤:抒发不平)
6. (1) 英雄无觅孙仲谋处 (2) 风流总被雨打风吹去 (3) 气吞万里如虎 (4) 廉颇老矣,尚能饭否 (5) 通古今之变,成一家之言
7. (1) 如果我受到刑法被处死,就好像从众多的牛身上拔去一根毛,与杀死一只蝼蛄、蚂蚁有什么不同呢? (2) 遗憾自己的心愿还没有实现,如果平平庸庸地死去,我的文章就不能流传后世了。(3) 文王被拘禁时推演出《周易》;孔子在困境中写作了《春秋》。

## 三、百炼成钢——天天检测

## (一) 语言表达与运用

1. 示例一:“没有规矩,不能成方圆”,是强调规矩对于人的重要性。逆向思考却是,过分强调规矩,

限制过死,就会束缚人们的手脚,禁锢人们的思想,扼杀人们的创新意识。

示例二:“东施效颦”这个成语对东施有着明显的贬斥态度,人们通常用来耻笑那些丑陋、低能的人显摆自己。但如果就东施的精神而言,还是有可取之处的,她敢于向先进学习,这种精神难能可贵。

2. 流星雨是流星群在与地球相遇时,因受大气摩擦发出如同从一点迸发的焰火般的光亮而又状如下雨的一种自然现象。

## (二) 现代文阅读

3. (1) 自大(“自夸”“自狂”“轻狂”或“狭隘”等均可) (2) 卑怯(“自卑”也可)
4. ①《述异记》中早有关于泰山来历的记载。  
② 历代君王登临泰山封禅。(答先后有 72 位君王登临泰山祈福也可) ③ 历代文人墨客对泰山充满景仰。

## 练习二十五

## 一、聚沙成塔——天天积累

1. D(“叨”读 tāo)
2. D(耳濡目染:形容经常听到看到而受到影响。可换成“耳闻目睹”。)
3. A(自相矛盾,将“无时无刻”换成“时时刻刻”;自相矛盾,去掉“不”;自相矛盾,去掉“不过”或者“左右”。)
4. B(《楚辞》是一部诗歌总集,除了收入屈原作品外,还收入了宋玉等人作品)
5. A(被动句)
6. (1) 檐牙高啄 钩心斗角 (2) 未云何龙 不霁何虹 (3) 奈何取之尽锱铢 用之如泥沙 (4) 灭六国者六国也 族秦者秦也 (5) 亦使后人而复哀后人也
7. (1) 天气晴朗,和风舒畅,抬头仰望辽阔的宇宙,低头俯看繁茂的万物。(2) 有人将心中的抱负,在家里向朋友倾诉;有人把自己的情怀寄托在喜爱的外物上,过着无拘无束放任不羁的生活。  
(3) (我)本来就知道把生与死看成一样是荒诞的,把长寿(彭祖)和短命(殇子)看成一样是错误的。

## 三、百炼成钢——天天检测

## (一) 语言表达与运用

1. 二胡是胡琴的一种,由琴杆、琴弦和蒙着蟒皮(蛇皮)的琴筒组成,用马尾作琴弓演奏,声音低沉圆润,是深受中华民族喜爱的乐器。
2. 运行平稳安静,成本低,适合短途快速运输。

## (二) 现代文阅读

3. 从不同文化人对泰山的描述,写泰山境界宏大;从不同帝王的封禅,写泰山政治文化内涵博大;从作者的认识变化,写泰山对人的心灵震撼力巨大。
4. 这句话在文章结构上承上启下:一方面,它承接上文,是对上文不同文人所写泰山的归结;另一方面它开启下文,交代了作者自认为写不了泰山的主要原因,进而转入对泰山封禅的叙写。