

拓展认知中外文化的视野 ——统编高中历史选择性必修3教学建议

章清

(复旦大学 历史学系, 上海 200433)

摘要:统编高中历史教材选择性必修3《文化交流与传播》,旨在通过与此相关的7个专题,从人类历史上发生的文化交流与传播切入,展现不同文明、不同人群之间的联系与互动,帮助学生理解文化交流与传播在人类文明演进中发挥的重要作用。作为统编教材,尽管编者努力兼顾全国各地各类学校的情况,但实际上难以做到两全。故而,教师在使用教材时,有必要结合所在学校的情况,在教材研究与学术研究方面做些努力,以努力拓展学生认知中外文化的视野。

关键词:统编高中历史教科书;选择性必修3;文化交流;文化传播

中图分类号:G633.51 **文献标志码:**A **文章编号:**1000-0186(2020)10-0026-06

DOI:10.19877/j.cnki.kc.jc.jf.2020.10.005

选择性必修课是《普通高中历史课程标准(2017年版2020年修订)》(以下简称“课标”)确立的高中历史课程内容。课标规定,高中历史课程采用必修、选修、选择性必修相结合的方式,必修课程设计为一个模块,即必修教材《中外历史纲要》,选择性必修课程设计为三个模块,包括“国家制度与社会治理”“经济与社会生活”和“文化交流与传播”,此外还有作为选修课的“史学入门”与“史料研读”两个模块。据此可看出,课标是分层设计的,体现出由基础型向拓展型及研究型延伸的结构:基础型——必修课,确立了通史体例,涵盖中国史、外国史;拓展型——选择性必修课,是必修课的拓展和递进,主要讲述中外历史中与政治、经济、文化相关的内容。研究型——选修课,涉及史学方法论及基

本的史学技能。高中历史课程作出这样的区分,是因应全国各地各类学校的巨大差异,故提供不同的课程方案以供选择。

选择性必修3教材《文化交流与传播》的编写工作,正式启动于2017年。编写组成员来自北京大学、首都师范大学、复旦大学、华东师范大学、人民教育出版社及高中一线教师。为便于一线的高中教师更好地了解本册教材的基本内容,下面从四个方面对选择性必修3作简要的介绍,并提出一些教学建议。

一、编写框架结构

选择性必修课包含的三个模块,主要涉及中外历史演进中与政治、经济、文化相关的内容,列为不同的模块,试图呈现更为丰富多彩的历史

作者简介:章清,1964年生,历史学博士,复旦大学历史学系教授、文史研究院院长,兼任上海历史学会会长、上海历史教育教学研究基地主任,高中统编必修教材《中外历史纲要》编写者、选择性必修3《文化交流与传播》主编之一,主要从事中国近现代思想文化史的教学与研究。

史。由于上述三个方面的内容极为丰富，难以全面涵盖，故又选择了其中之重点，这从各模块的标题即可看出。三个模块各由若干专题构成，涉及的具体内容大致按照时序进行讲述，希望引导学生从多个角度认识历史的变迁。按照徐蓝老师的解读：各模块的区分旨在引领学生从政治制度和社会治理、经济与社会生活、文化交流等不同视角，对中外历史有更加深入的认识。

不仅如此，在编写框架结构上，教材也作出了新的尝试，这主要体现在栏目的设置上，除正文外，还设置了本课导入、学习聚焦、史料阅读、历史纵横、学思之窗、思考点、探究与拓展等。这些栏目的内容，不能简单视作课文正文内容的补充，因为它们既包含引导学生如何学习的内容，还包含正文内容的拓展，尤其重视学生的历史核心素养的培养。下面结合选择性必修3第14课《文化遗产的多种载体及其发展》，简要说明各栏目涉及的内容。

本课导入：结合图文，生动、简洁地引出本课要讲述的内容。第14课以北京国子监的琉璃牌坊导入，旨在帮助学生了解太学与国子监是中国古代教育的象征。位于北京的国子监，是元、明、清三代国家最高学府兼教育行政机构。由此导入正文第一子目的内容，表明教育在文化遗产上扮演着重要的角色。

学习聚焦：以简洁的文字，总结、提炼每课的重点内容。这是对每子目内容的要点提炼，以帮助教师和学生掌握本子目的重点，并把握本课的基本内容。例如，第14课有四个学习聚焦：其一，学校教育在文化遗产、科学研究、人才培养等方面发挥了重要作用；其二，印刷书的诞生，极大地推进了文化的传承与传播；其三，图书馆的作用不仅在于保存古籍和文化遗产，还逐渐发展出服务公众的职能；其四，博物馆全方位向公众提供关于自然、文化各领域的知识。

史料阅读：提供简要的文献材料，作为课文知识的补充或拓展，以引导学生分析材料，加深对正文内容的理解。例如，第14课第二子目选择了《史记·太史公自序》中的一段话：“周道废，秦拨去古文，焚灭诗书，故明堂石室金匱玉版图籍散乱……”这是为配合该目讲述的“图书馆”而选择的史料，目的是让学生了解过去的

“藏书之所”有不同的表现形态，同时其职能也显示出古今之差异。

历史纵横：从时间和空间等角度，扩展、补充正文内容。第14课安排了两个“历史纵横”的内容：其一，“留学教育”，指出到异域留学也构成学校教育重要的一环，对于传承文化同样发挥了重要作用；其二，“翻译活动的开展”，阐明书籍翻译在促进文化的交流、扩大文化的影响力方面，发挥着重要作用。课标明确说明留学、翻译事业在文化遗产与传播中发挥着重要作用，但由于教材篇幅限制，这两部分内容难以全面梳理，仅以这样简明的方式指出要点。

学思之窗：一般辅助一段阅读材料提出问题，目的是提高学生分析问题、思考问题、解决问题的能力。第14课在第一子目提供了一段阅读材料——蔡元培《就任北京大学校长之演说》，并要求学生通过阅读此段材料，概括蔡元培的观点。这段材料旨在帮助学生思考近代中国创办大学的背景及曲折过程。蔡元培将大学定位于“研究高深学问”的场所，是试图将大学由追逐高官厚禄的名利场，转变为研究高深学问的殿堂。

思考点：紧密结合正文，简短提问，目的是引起学生关注重点、难点问题。第14课在第二子目，提出一个思考点：“‘印刷书’为什么被视作‘新一代的书籍’？”这是希望学生能够从不同的角度理解“印刷书”出现后产生的深远影响，从而加强历史理解和历史解释的能力。一是基于技术层面，了解“印刷书”的出现是将多项技术整合在一起的产物，是现代印刷术发展史上具有象征意义的重大事件。二是立足掌握知识的层面，认识到印刷书的诞生，之所以被称为文化史上的革命性转变，是因为从此以后掌握书籍的不再是少数人，它使更多人可以阅读书籍。这大大有助于文化的大众化，对于提高文化修养，促进各民族的发展，具有重要意义。

课后栏目包括问题探究和学习拓展，设置的目的是希望学生通过对相关材料、问题的分析和思考，综合提高历史学科核心素养。第14课的“问题探究”提出这样的问题：“结合史事，谈谈学校教育、留学、印刷书、翻译以及图书馆、博物馆在文化遗产与传播中的作用”。“学习拓展”则结合“国际博物馆日”的设立，提出问题：

“结合某年国际博物馆日的活动主题，谈谈这一主题的意义”。这是希望学生结合相关史事，理解文化传承有不同的载体，同时思考问题中的各项内容是如何具体发挥作用的。而通过了解“国际博物馆日”的设立以及每年确定的不同主题，可以帮助学生更好地认识博物馆的功能。

以下重点说说设置“史料阅读”栏目的意义。该栏目大致是结合课文内容，提供一段史料，供学生阅读、分析，以加深对正文内容的理解，同时训练学生阅读文献的能力。史料阅读是提升学生历史学科核心素养甚至史学专业能力不可或缺的一环。季羨林先生回忆在清华大学旁听陈寅恪先生上课的情形，就特别指明：陈先生讲课，就如同他写文章一样，先把必要的材料写在黑板上，然后再根据材料进行解释、考证、分析、综合。

将史学等同于“史料学”固然不妥，但不可否认的是，今天的人要了解人类在过去的“活动事迹”，所依凭的正是过去的“遗存物”，即通常所称的各种“史料”，包括文献、实物、口碑等资料。譬如：我们要了解各古代文明，就需要通过考古材料或用古代文字书写的史料进行研究；要了解近代的历史，则离不开伴随物质与技术的进步才出现的史料——印刷书、报章以及影像、声音等。换言之，无论是古代的还是近代的“活动事迹”，都保留在各种形态的“史料”中，离开这些，我们无从了解“过去”。当然，高中阶段的历史学习不能与大学阶段的专业教育相提并论，但要培养学生的历史思维能力，也不能完全游离于此。我们应努力让学生了解：历史教科书上所呈现的各种史实主要是根据哪些史料进行阐述的。可以说，设立“史料阅读”栏目，正是希望让学生接触一些过去时代的“遗存物”，并由此更贴近“过去”，从而更好地想象“过去”。

概言之，选择性必修3确立的编写框架结构，既包含所列出的7个专题，同时，除正文之外，还包括多个栏目的设置。这些栏目都构成展示课文内容的重要环节。尤其值得说明的是，在本册教材中，每课所涉及的基本文献、图像资料颇不少，教师开展教学时，可结合这些材料进行讲述，以加强学生史料实证、历史解释等核心素养的培养，让学生明了我们所了解的“过去”，

都依赖于各种存留下来的“史料”。

二、内容设置

选择性必修3《文化交流与传播》，主要是通过与此相关的7个专题，从人类历史上发生的文化交流与传播切入，展现不同文明、不同人群之间的联系与互动，帮助学生理解文化交流与传播在人类文明演进中发挥的重要作用。为此，课标明确指出：模块3内容上着重通过文化交流与传播的主要方式、途径和载体，展现中外历史上重要文化产品和文化成就交流传播的过程，以及对不同文化发展变化所产生的重要影响。从这7个专题的架构可看出，前两个专题分别揭示中华文化、世界文化的发展历程与特点，后五个专题则提供了认识“文化交流与传播”的主要视角。以往对文化的考察，往往是在狭义的层面展开，而选择性必修3将“人口迁徙”“商路、贸易”“战争”等因素，与文化的碰撞、交融与认同结合起来，这是此前历史教材中较少专门描绘的，其重要性自不待言；而将学校教育的发展、印刷书的诞生、图书馆的成长、博物馆的建设与发展作为“文化传承的多种载体”，则是希望全方位展示“文化传承”这一主题。

需要说明的是，在内容上不得不作出取舍，是编写工作面对的最大困难。换言之，面对丰富的内容，如何选择具有典型性、代表性的内容以更好地呈现主题，并不容易处理。这也是编写时最费思量的问题。选择性必修3最初是按照20课时来安排内容的，几经反复，才调整为现在的16课时。在编写过程中，编者重点考虑的是如何选择合适的内容，尤其是降低知识的难度。多大的篇幅更易于教学，也有不少争议。最后确定从上述角度展示选择性必修3的基本主题，是充分吸收近些年史学研究成果的体现，有裨于学生拓展思考中外文化的视野。当然，教材的编写并非完全追求新，还要考虑新的学术观点是否能经受得住时间的检验，是否被广为接受。大致说来，内容安排上主要考虑了以下三个问题。

（一）尽可能采纳最新最权威的数据

对于教材中的基本史实，编写人员尽可能采纳最新最权威的数据。如第8课《现代社会的移民和多元文化》，“史料阅读”的内容就采纳了联

联合国难民署《2017年全球趋势报告》。第15课《文化遗产：全人类共同的财富》，教材征求意见稿还是按照第42届世界遗产委员会会议的内容展开的，但正式教材出版时，则采纳了2019年的第43届会议的内容，以新入选《世界遗产名录》的“良渚古城遗址”作为该课的导言。

（二）引入有代表性的新见解

在内容的表述上，本册教材也较为重视采纳最新的研究成果。如第14课《文化传承的多种载体及其发展》即是如此。“印刷书”是近些年普遍的提法，可以帮助学生更好地认识近代才出现的“印刷书”具有的意义——正是“新一代的书籍”的出现，极大地推进了文化的传承与传播，是具有革命性的转变；通过对比之前的书籍，还可以了解“印刷书”的诞生极大地推进了文化的传承与传播。此外，对于造纸业的介绍，教材则保留了以往的内容——“105年，东汉蔡伦在总结前人经验基础上制成‘蔡侯纸’”。同时接受了前些年的考古成果——“公元前2世纪，中国已出现用植物纤维制成的纸”。

（三）尽可能结合中外历史全面反映相关主题

结合中外历史以呈现文化交流与传播，是选择性必修3考虑的重点，在内容设置上也作出相应的取舍。以第14课来说，主要介绍了学校教育、“印刷书”、图书馆、博物馆等文化传承的多种载体及其发展。而在描绘上述文化传承的载体时，就紧扣了“发展”这一主题，以培养学生的“历史感”。与此相关，对这一历史过程的描绘是把中外历史结合起来展示的，每个部分都注意展示中外发展的情况。如涉及“人口迁徙”“商路、贸易”“战争”等主题时，即大致遵循这样的原则，尽可能反映该主题在古代、近代、现代所展现的不同情形。

总体说来，在教材编写过程中对内容的设置是最为重要的一环，既要考虑知识程度的问题，也要尽可能控制篇幅。编写人员选择上述7个专题，只是说明其构成“文化交流与传播”的主要内容。同时，对相关主题的展示，主要突出全球视野，即在每一专题下，努力展示不同文明的特点以及所作出的贡献。课标本身包含这样的理念，希望中学生能够结合本课程的学习，了解不同文明、不同人群之间的联系与互动。

三、重点内容解读

选择性必修3提出了这样的“学业要求”：“希望学生通过了解历史上的文化交流与传播，可以扩大国际视野，增强国际理解，拥有博大胸怀，树立爱国主义和关怀人类共同命运的观念；能够认识到世界各国、各地区、各民族都为创造人类文化作出了贡献，不同文化之间要相互尊重、平等相待，加强交流互鉴，促进共同发展。”为此，编写教材也确立了如下的重点。

（一）兼顾通史与专史

必修教材与选择性必修教材的区别，大致体现为“通史”与“专史”的区别，希望学生在学习历史时能将二者结合起来。中国历史书写在近代发生的重大变化，是形成了“通史”与“专史”两种主要的编写形式。在“历史之范围”较之过去大为拓展的背景下，“通史”与“专史”的书写方式应运而生。然而，这样的历史书写方式也留下有待探索的问题：如何才能讲好“专史”，如何平衡好“专史”与“通史”。可以明确的是，自中国设立大学，有了史学这一系科，“通史”与“专史”就成为训练学生了解基本史实的主要课程。朱希祖任北京大学史学系主任时，就将四年课程分为两个部分，“前二年授史学之基本科学，即通史；后二年使各就性之所近，专选一课为专门之研究”，确立“由普通史的灌注进而为专门史的研究”的课程架构。选择性必修3涵盖的内容，一般统归于“专史”，不过这里所涉及的内容不是单纯的文化交流史或文化发展史，而是以此揭示“文化交流与传播”的主要内容，即以这样的“专史”补充“通史”难以展开的内容。

（二）内容的拓展与深化

由于文化交流与传播涉及的内容构成历史演进的一部分，必修教材也会讲述这类内容。因此，本册教材需要体现与必修教材有关内容的关联性、层次性与渐进性，努力做到内容上的拓展与深化。例如，第一单元“源远流长的中华文化”涉及的一些基本史实，在必修教材中都有所展示，而本册教材讲述的主要内容，就提炼出两个方面的主题，一是中华传统文化的内涵与特点，二是中华文化的世界意义。前者主要从中华

文化的发展、中华优秀传统文化的内涵、中华优秀传统文化的特点和价值等方面,展示主题;后者则从中华文化在交流中发展、中华文化对世界的影响等方面,突出中华文化的世界意义这一主题。此亦表明,必修教材主要是按照时序展示中国历史,具体的史实往往结合不同的朝代进行叙述,而在选择性必修3中,则提炼出更为明确的主题,便于学生从整体上把握中华优秀传统文化的内涵与特点,以及中华文化的世界意义。世界各地形成和发展起来的多姿多彩的地域文化,同样构成必修教材的内容。选择性必修3则立足不同区域展示世界文化的多样性,突出该文化产生的广泛影响。第二单元“丰富多样的世界文化”,就突出了以下内容:古代西亚和北非孕育的两河流域文明和古埃及文明,深刻影响了地中海周边区域;阿拉伯人继承了西亚、北非、希腊、罗马文明的传统,创造了独特的文化;古典希腊和罗马的文化对欧洲文化产生了深远影响,西欧基督教文明由此形成。此外,第二单元还介绍了拜占庭、俄罗斯文化,古代印度文化,古代朝鲜与日本文化,美洲印第安文化,大洋洲文化。

(三) 突出全球视野

要帮助学生了解世界文化的多样性,认识世界各国、各地区、各民族人民的互相沟通推进了人类文化的发展,有必要立足全球,将中外历史集中在同一主题下叙述。第三单元、第四单元、第五单元、第六单元所涉及的内容,展现的正是人类共同的命运,突出每个文明都有值得书写的内容。而在每一专题下,教材也努力展示不同文明的特点。如第三单元“人口迁徙、文化交融与认同”,就分别展示了古代、近代、现代所发生的“人口迁徙”以及所促进的文化交融与认同。由于每个部分都有太多的内容可以书写,故需要选择重点事例,以说明不同时代的人口迁徙发生的影响各有不同。如古代部分重点揭示的是古代人类迁徙对促成区域文化的形成发挥的影响,选取的典型事例分别是印欧人的迁徙及其对早期区域文化的影响,以及亚欧游牧民族大迁徙对区域文化发展的影响。之所以立足全球视野展开,是因为按照国别来写,有太多的内容,难以一一展示。而上述各专题所涉及的内容,展现的是人类共同的命运,各个文明在成长、发展过程中,都

留下值得记录的一笔,而中学阶段的历史学习,理应培养学生的国际视野。

大致说来,必修教材《中外历史纲要》,是分别按照中国史、外国史讲授的,主要立足时间线索展开,可称为“中外通史”。这固然便于中学阶段历史教学的开展,但也造成一定的局限性,学生在学习时很难打通中外、立足全球的视野看历史,也不便于深入把握有关政治、经济、文化层面的内容。这也凸显出设置“选择性必修课”的意义:按照专题的方式加以呈现,既可以让了解这些问题对于把握历史进程具有重要意义,同时将中外历史结合在同一主题下展示,可以提升学生全面把握历史的能力。尤其有助于学生了解“世界上的中国”这一主题,拓展观察历史的“时空观念”。

四、教学中应注意的问题

统编教材尽管努力兼顾全国各地各类学校的情况,但实际上难以做到两全。因此,教材本身所提供的只是最基本的内容,在使用教材时,或许各中学就有必要结合所在学校的情况,在教材研究与学术研究方面作些努力。尤其是将中外历史融合在一起讲授,对于教师的教学来说,更是增添了难度。作为教材的编写者,这里也略陈教学中应注意的几个问题。

(一) 重视落实学科核心素养的培养

课标以唯物史观、时空观念、史料实证、历史解释、家国情怀作为高中历史教育的核心素养,这是为高中阶段的历史教学确立了新的目标,相应地,也较为重视学生能力的培养。关键是如何达成这样的目标。在笔者看来,这是关乎历史学这一学科的基本问题,需结合史学本身进行思考。每个学科都有其基本的问题结构及独特的研究样式,历史学科核心素养的提出原本来自学科,而要落实这一目标,更好开展历史教育,则需“回归学科”。换句话说,不能将“核心素养”抽离出来,与教材中涉及的内容一一对应,甚至作为考试的内容。重点是要回到史学本身来认识,需要结合史学的学科特点进行思考。实际上,各学科制定的课程标准,即颇为强调“凝练了学科核心素养”,明确要求:第一,建立核心素养与课程教学的内在联系;第二,各学科须凝

练本学科的核心素养；第三，围绕核心素养的落实，精选、重组课程内容，指导教学设计。

(二) 回归史学本身，是培养学科核心素养的关键

言及史学理论及方法时常被人提及的英国史家柯林武德(R. G. Collingwood)，在《历史的观念》一书中，曾表达了对于史学的认识：“(1) 历史学的定义：每个历史学家都会同意，历史学是一种研究或探讨；(2) 历史学的对象：一门学科与另一门之不同，在于它要把另一类不同的事物弄明白，历史学要弄明白的是哪一类事物呢？答案是‘活动事迹’，即人类在过去的所作所为；(3) 历史学是如何进行的？历史学是通过对证据的解释而进行的。”这里说得很清楚，每个学科之成立，皆落在对于某个未知领域的探讨。历史学作为一种研究，与其他研究之不同，在于其试图弄明白“人类在过去的所作所为”，进行的方式则体现在“对证据的解释”上。可以说，基于历史资料辨析历史事实，构成主要的学科特色。此亦表明，要培养学生正确的历史观，不能游离于基本的历史事实，“真实”是最有力量的，最具说服力的。被誉为科学派史学奠基人的兰克(Leopold von Ranke)在《1494—1514年的拉丁和日尔曼民族史·前言》中就表达了这一层意思：“本书只想说明：什么确实确实地发生了。”历史语言研究所创始人傅斯年则阐述了对史料的高度重视，希望史语所同人要致力于：“上穷碧落下黄泉，动手动脚找东西”。

(三) 在教学环节加强史学能力的训练

就任何一门学科来说，要具备相应的学科素养或能力，都需要通过专业的训练才能实现。不可否认，我们的历史教育主要还是偏向基本史实的介绍，希望培养学生正确的历史观，相对来说，对学生研究能力的培养重视不足。新教材更为重视学生史学能力的培养，希望学生通过高中阶段历史的学习，提升分析、综合、归纳、比较等各方面的能力。为此，在教学环节同样需要加强这方面的训练。这就要求教师除了向学生介绍历史知识外，还有必要结合专业本身给予学生一定的训练。在中学阶段的历史学习中就提出专业能力的问题未必合适，但从形式上作些努力，或

者引导学生进行一些尝试，还是可以考虑的。例如，教师可以尝试让学生接触一些基本史料，阅读一些经典。尤其可以将目标定位在培养学生的“自主学习”的能力上，即具备对于历史的“想象力”——对于所了解的“过去”，知道如何去查阅前人的研究，阅读一些基础史料。

(四) 利用好教师教学用书

前已说明，作为统编教材，很难兼顾不同学校的情况，这就要求一线的中学教师在使用教材时作些必要的选择。而且往往需要“做加法”，补充一些基本史实。原因在于，在全球视野下梳理文化交流与传播的内容，往往只能用简略的文字加以说明，很多涉及背景的内容、细节的地方，皆无法展示。人民教育出版社历史编辑室组织编写的“教师教学用书”，就希望能达到这样的目标。该书主要是由教材的编写人员完成，其中既包含对教材内容的补充说明，还提供了进一步拓展的内容及可供参考的论著。主要包括课标解读与单元导语分析（提示课标要求与教材内容的切合，即教科书如何体现对课标要求的落实）；教科书分析与教学建议（帮助教师理解教材，为教师的教学提供专业帮助）。

五、结论

学科核心素养构成历史教育新的目标，如何实现，是当下从事历史教育的教师普遍关心的问题。本文想强调的是对“历史教育”的思考应还原到“历史学”。这既有助于实现历史教育的初衷，也有裨于捍卫史学作为“知识”的庄严。原因在于，任何一个学科所提出的核心素养，皆源自学科本身，而“回归学科”也理应成为努力的方向。换言之，历史教育除培养学生正确的历史观，还应致力于提升学生的史学素养和能力。衷心希望高中学生通过必修教材、选择性必修教材的学习，能加强对于史学本身的认识。而要全面提升学生的学科核心素养，教材编写环节固然重要，教学环节同样需要加强这方面的训练。

(责任编辑：李洁)

(英文摘要转第96页)

- (2017年版 2020年修订) [S]. 北京: 人民教育出版社, 2020: 6-7.
- [16] 迈克尔·斯坦福. 历史研究导论 [M]. 刘世安, 译. 北京: 世界图书出版公司, 2012: 252.
- [17] 阿尔弗雷德·舒茨. 社会世界的意义构成 [M]. 游淙祺, 译. 北京: 商务印书馆, 2012: 291.
- [18] 鲁迅. 集外集拾遗补编 [M]//鲁迅全集: 第八卷. 北京: 人民文学出版社, 1981: 147.
- [19] E. H. 卡尔. 历史是什么 [M]. 陈恒, 译. 北京: 商务印书馆, 2007: 115.
- [20] 洪汉鼎. 理解与解释——诠释学经典文选 [M]. 上海: 东方出版社, 2001: 14.
- [21] 戴维·保罗·奥苏贝尔. 意义学习新论 [M]. 毛伟, 译. 杭州: 浙江教育出版社, 2018: 85.

(责任编辑: 李 洁)

On the Meaningful History Education in Middle School

Zhang Hanlin

(Capital Normal University, Beijing 100037, China)

Abstract: Nowadays, many students lack interest in history learning in China. The essential problem is the absence of meaning in history education. When students cannot find the meaning of history, it is very difficult for them to learn history. Meaning is a bridge connecting past and present. Therefore, helping students understand the meaning of historical facts is the basic objectives of history education. Restricted by pre-understanding, the meaning of historical facts is unique to every student. Respect for the unique meaning of every student can not only meet the needs of everyone's subjectivity, but also benefit the future society.

Key words: history education; meaning; pre-understanding

(上接第 31 页)

Expanding Horizons of Understanding Chinese and Foreign Cultures: Some Teaching Suggestions on the Required Elective Course 3

Zhang Qing

(Department of History, Fudan University, Shanghai 200433, China)

Abstract: The Required Elective Course 3 *Cultural Exchange and Communication* aims to show the connections and interactions between different civilizations and different groups of people through 7 topics about the cultural exchanges and communications that occurred in human history, and help students understand the important role of cultural exchange and communication in the evolution of human civilization. As a unified textbook, although efforts are made to take into account the conditions of various schools in various places, it is actually difficult to meet all needs and requirements. While using textbooks, it is necessary for teachers to do some textbook research and academic research based on the situation of their schools, and strive to expand students' horizons of understanding Chinese and foreign cultures.

Key words: unified history textbook for senior high school; Required Elective Course 3; culture ewchange; culture communication